

Lav skriveværksted på Louns

Johannes V. Jensens fortællinger kan i dag være svære at læse, men han har måske alligevel været med på "skrive-moden" langt før alle vi andre. I hvert fald vidner nedenstående brev om, at han allerede brugte smilys langt før nogen andre. Og flot og illustrativt ser det da ud.

Mål for dansk (de ældste): Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation

Fra kanon i dansk litteratur: Johannes V. Jensen (1873-1950)

"Johannes Vilhelm Jensen modtog Nobelprisen i litteratur i 1944. Hans placering i danskernes bevidsthed er stærk og usvækket. Da to danske dagblade for få år siden spurgte læserne om århundredets vigtigste, danske roman, faldt valget begge steder på *Kongens Fald* (1900-01). Forfatterskabet i øvrigt er alsidigt og omfattende. 75 værker, skrevet på 57 år, spændende fra digte og kortprosa over journalistik og dramatik til romaner og myter. Den vidtfavnende produktion er kendetegnet ved et virtuost skrivetalent og en stilistisk bredde, der savner sit sidestykke herhjemme. Fra rene kioskbaskere til skelsættende storværker.

Forfatteren var præget af indtrykkene fra sine mange rejser og af tidens voldsomme videnskabelige nybrud, der rejste nye og påtrængende spørgsmål til det at være menneske. Og dansker. Med Shakespearesk sensibilitet fremstillede han den danske tvivl og manglende fornemmelse for det storladne. Forfatterskabet fremstår som det væsentligste krydsfelt mellem det historiske Danmark og det moderne, der med vældig kraft udfordrede traditionen og det givne. Et mere præcist og vedkommende portræt af landet og dets "folkesjæl" foreligger ganske enkelt ikke. Med sine modige og skarpe iagttagelser og sikre, frodige og ofte ironiske skrivestil har Johannes V. Jensen skabt et forfatterskab, der for hovedpartens vedkommende uformidlet kan læses af enhver nutidig læser."

Elevforudsætning:

Eleverne har kendskab til forfatterskabet og kender til Himmerlandsfolk eller andre fortællinger fra 1800-tallets Himmerland

Blindebukken foregår netop i området omkring den nuværende base. På Johannes V Jensens tid var Himmerland stadig et forblæst område. Man begyndte først tilplantningen her i hans levetid.

I den sydlige, fredede del af halvøen fandtes også dengang egetræer.

"Blindebukken" foregår Grundlovsdag 5. juni i 1880'erne ("1885") nær egekrat på Lounshalvøen. Digtet er et godt eksempel på, hvorledes lyrikken kan formidle en stemning. Digtet blev udgivet første gang i 1926.

[Find digtet online her på side 117.](#)

Forslag til konkrete undervisningsforløb:

"Skriftlige udtryk, der gør indtryk"

Forskelle og ligheder i de to tekster Blindebukken – skriv en sammenligning med vægt på forfatterens virkemidler i hhv. prosa og digt.

Fra 'prosateksten': "Børn har fine sanser og suger førsteindtryk som ulæsket kalk suger vand." Om børns første møde med egetræ, strand og saltvand – find eksempel på, hvad nutidens unge kan møde for første gang. Eleverne skriver om et tilsvarende førsteindtryk, de havde som 12 -13 årig.

Forslag til tværfaglige forløb:

Udgangspunktet er Johannes V Jensens tekster "Blindebukken". Prosateksten er et udkast til en tekst udgivet i et tysk hæfte, UHU 12. september 1926.

På dansk er det udgivet første gang i *Himmerlandsk Musik, erindringsmyter af Johannes V. Jensen, udvalgt af Niels Birger Wamberg. Udgivet af Gyldendal, 1997*. Heri findes ligeledes digtet – siderne 373 – 379.

I 1885 (Johannes V Jensen 12 år gammel) var Grundloven 35 år gammel – beskrivelse af udviklingen fra 1848 frem til 1885 med vægt på lovens betydning

Forfatteren beskriver på fornem vis, hvorledes mennesker dengang som nu er et produkt af vores samtid. I flere tekster sammenligner han tiden, hvor han var barn i området og sin nutid. Den første halvdel af 1800-tallet er den tid, vores grundlov blev skabt i. Den tid beskriver forfatteren i tekster, som fortæller om hans farfars, Jens Jensen Væver, tid – 1830'erne.

Hvorledes beskriver forfatteren udvikling fra 1830'erne til sin tid med vægt på menneskers kår?

Andre indfaldsvinkler:

- Den himmerlandske naturs indflydelse på forfatterskabet – Lounshalvøen rummer eksempler på alle landskabstyper i Vesthimmerland.
- Ligheder og forskelle for menneskers opførsel – perspektivering af "produkt af sin tid"
- Forfatterskabet
- Lyrikken
- Naturbeskrivelser